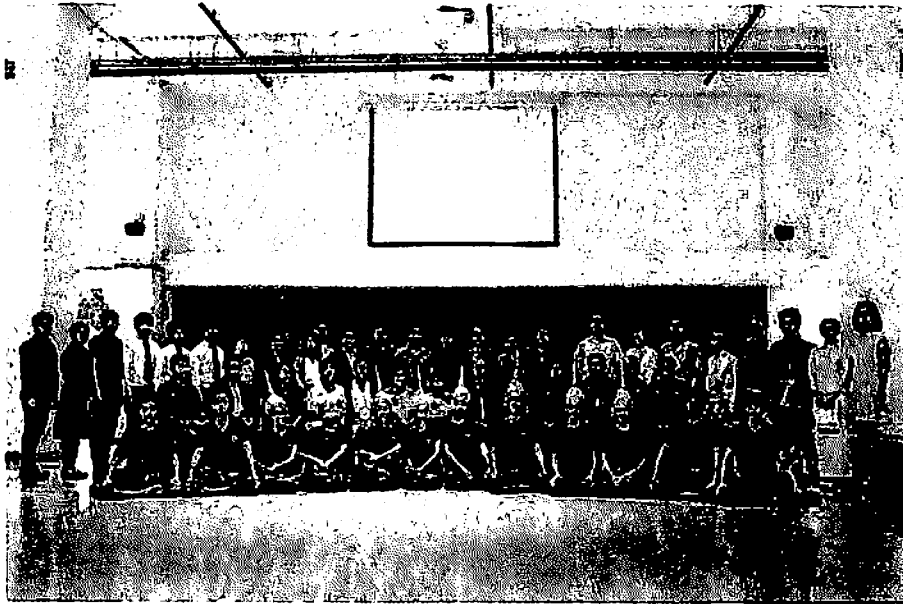




สรุปโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
อบรมเชิงปฏิบัติการ “โขนครุศาสตร์บ้านสมเด็จพระเจ้า” ครั้งที่ ๖
“รามายณะสู่รามเกียรติ์ กับงานศิลปกรรมไทย : การสาธิตการแสดงโขน
ชุด พระรามปูนบำเหน็จ ประกอบวงโยธวาทิต”



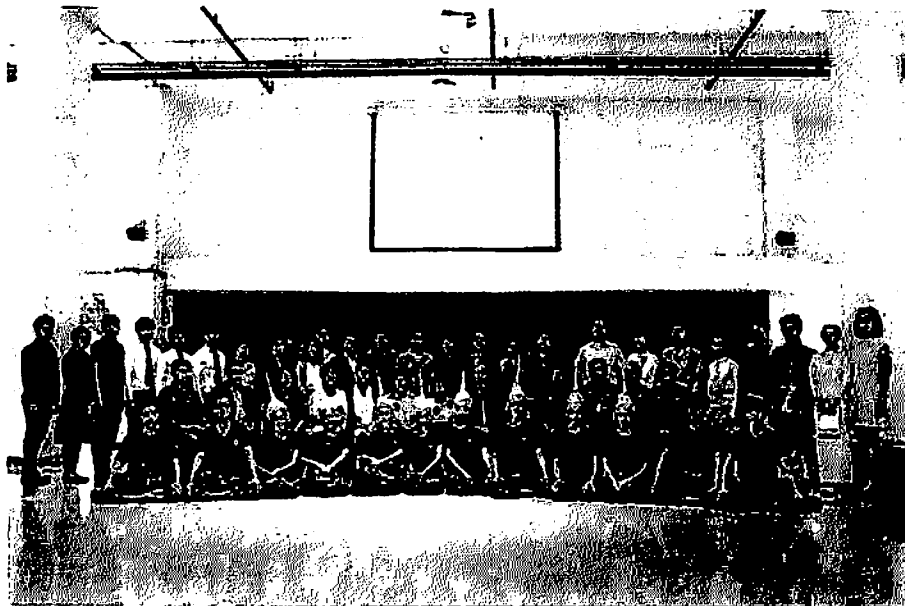
ระหว่างวันที่ ๑๒ ตุลาคม - ๓ พฤศจิกายน พ.ศ.๒๕๕๘
ณ ห้องปฏิบัติการนาฏศิลป์ศึกษา
และลานกิจกรรม ชั้น ๑ อาคาร ๓๐
คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
คณะครุศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา





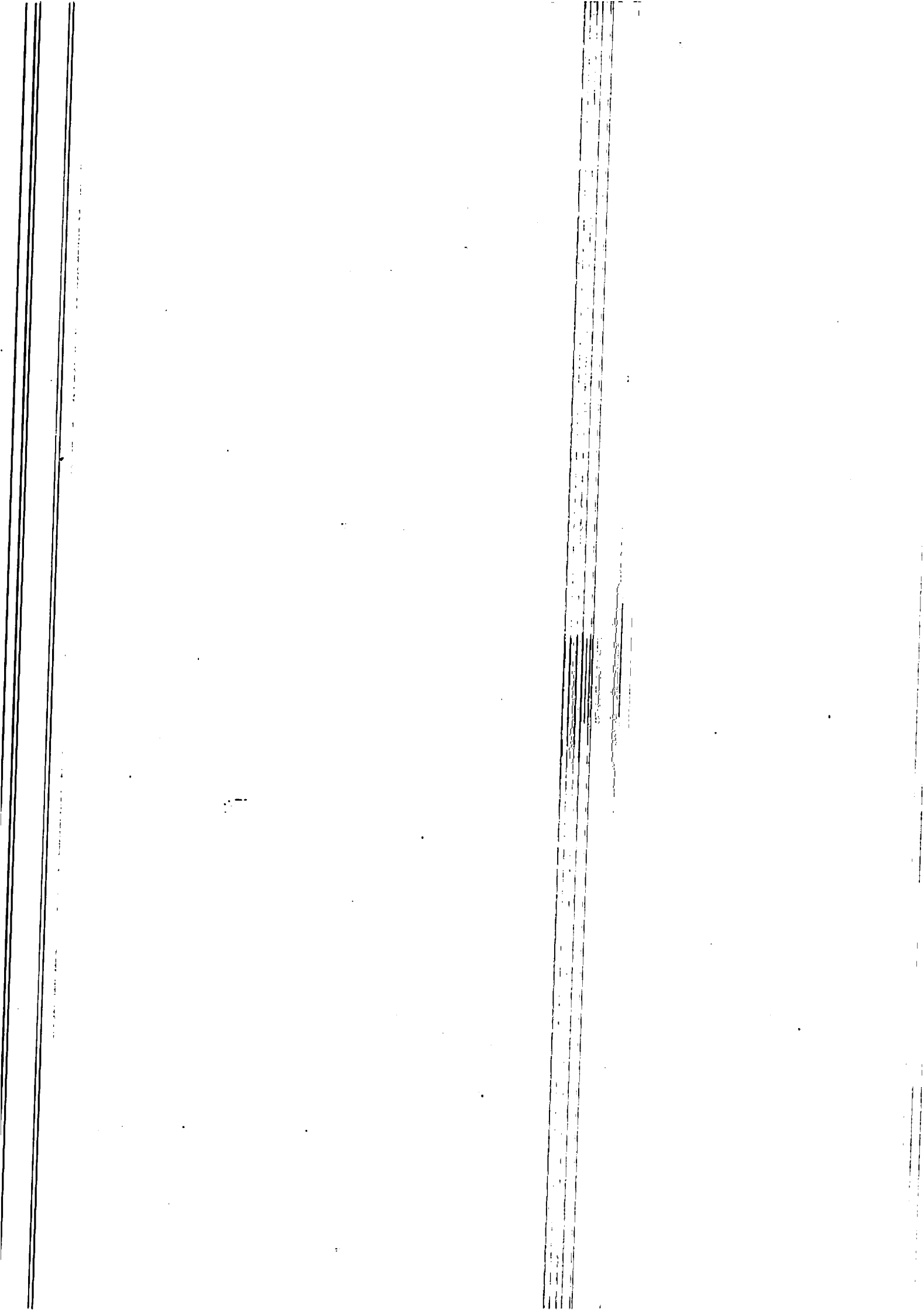
สรุปโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
อบรมเชิงปฏิบัติการ “ไขนครศาสตร์บ้านสมเด็จพระเจ้า” ครั้งที่ ๖
“รามายณะสู่รามเกียรติ์ กับงานศิลปกรรมไทย : การสาธิตการแสดงโขน
ชุด พระรามปูนบำเหน็จ ประกอบวงโยธวาทิต”



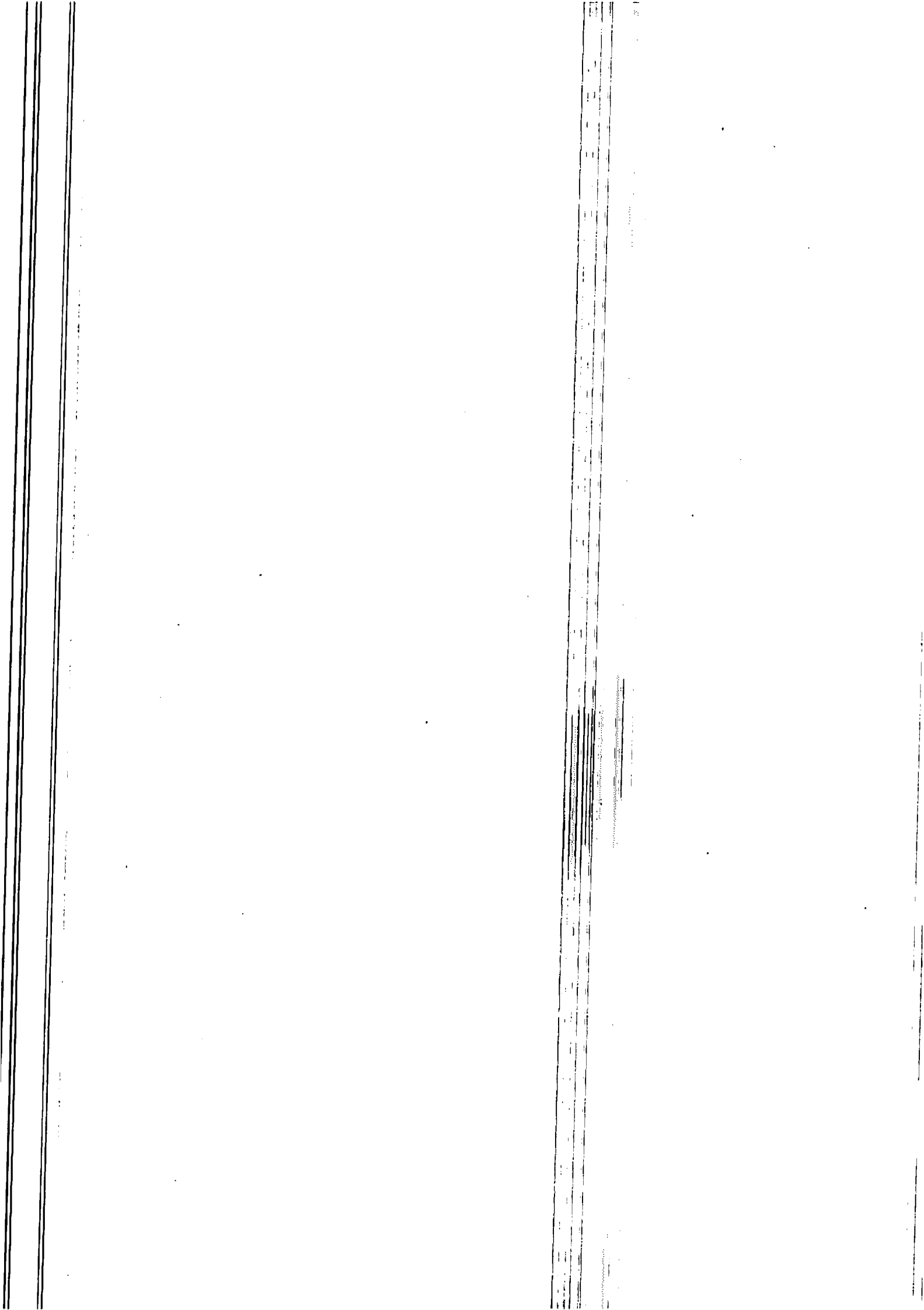
ระหว่างวันที่ ๑๒ ตุลาคม - ๓ พฤศจิกายน พ.ศ.๒๕๕๘
ณ ห้องปฏิบัติการนาฏศิลป์ศึกษา
และลานกิจกรรม ชั้น ๑ อาคาร ๓๐
คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
คณะครุศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา





หนังสือขออนุมัติโครงการ / โครงการ





บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ คณะครุศาสตร์ โทรศัพท์ ๕๐๐๐

ที่ ศธ ๐๕๖๔.๐๖/๑๔๖๔

วันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๘

เรื่อง ขออนุมัติโครงการและลงนามเอกสารที่เกี่ยวข้อง

เรียน อธิการบดี(ผ่านรองฯ รศ.ดร.วิโรจน์ วัฒนานิมิตกุล)

ด้วยคณะครุศาสตร์ จะจัดโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม อบรมเชิงปฏิบัติการ “โขนครุศาสตร์บ้านสมเด็จพระเจ้า” ครั้งที่ ๖ ในหัวข้อ “รามายณะสู่รามเกียรติ์ กับงานศิลปกรรมไทย : การสาธิตการแสดงโขน ชุด พระรามปูนบำเหน็จ ประกอบวงโยธวาทิต” โครงการดังกล่าวเป็นโครงการต่อเนื่องปีที่ ๖ การจัดโครงการครั้งนี้ เพื่อให้ความรู้การฝึกหัดนาฏกรรมโขนแก่เยาวชนและอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทย รวมถึงร่วมถวายความจงรักภักดีพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ เนื่องในวโรกาสเฉลิมพระชนมายุ ๘๘ พรรษา วันที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๕๘ และร่วมเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๕ รอบ (๒ เมษายน ๒๕๕๘) ในปีพ.ศ. ๒๕๕๘

เพื่อให้การจัดโครงการในครั้งนี้ ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อยและบรรลุตามวัตถุประสงค์ คณะครุศาสตร์ จึงได้จัดทำโครงการและคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการโครงการที่แนบมาพร้อมบันทึกข้อความนี้ ซึ่งโครงการดังกล่าวใช้เงินงบประมาณแผ่นดิน ผลผลิต : ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

๑. ขออนุมัติโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม อบรมเชิงปฏิบัติการ “โขนครุศาสตร์บ้านสมเด็จพระเจ้า” ครั้งที่ ๖ ในหัวข้อ “รามายณะสู่รามเกียรติ์กับงานศิลปกรรมไทย : การสาธิตการแสดงโขนชุด พระรามปูนบำเหน็จ ประกอบวงโยธวาทิต” เงินงบประมาณแผ่นดิน ผลผลิต : ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม จำนวน ๒๘๘,๕๑๒ บาท (สองแสนแปดหมื่นแปดพันห้าร้อยสิบสองบาทถ้วน)

๒. ลงนามคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

๓. ลงนามแบบขออนุมัติให้บุคคลภายนอกมาบรรยาย

๔. ลงนามจดหมายเชิญวิทยากร

1. อธิการบดี/อ.ป.ม.

2. รองอธิการบดี

๒๓.๑.๕๘

รองศาสตราจารย์ ดร.วิโรจน์ วัฒนานิมิตกุล
อธิการบดี ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี

(รศ.ดร.ประเสริฐ ลิ่มสุขวัฒน์)

คณบดีคณะครุศาสตร์

เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ
รองอธิการบดี/อ.ป.ม.

[Signature]

๒๓.๑.๒๕๕๘

[Signature]

๒๓.๑.๒๕๕๘

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
โครงการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๙

ผลผลิต	ผลงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
รหัส	
งบประมาณ	๒๘๘,๕๑๒
หน่วยงานผู้รับผิดชอบ	คณะครุศาสตร์

๑. ชื่อโครงการ/กิจกรรม

โครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม อบรมเชิงปฏิบัติการ “โขนครุศาสตร์บ้านสมเด็จเจ้าฯ” ครั้งที่ ๒ ในหัวข้อ “รามายณะสู่รามเกียรติ์กับงานศิลปกรรมไทย : การสาธิตการแสดงโขน ชุด พระรามปูนบำเหน็จประกอบวงโยธาพิท”

๒. ลักษณะ/ประเภทของโครงการ

- วิชาการ/การจัดการเรียนการสอน
- วิจัย
- ศิลปวัฒนธรรม
- บริการวิชาการสู่สังคม

๓. ความสอดคล้อง

๓.๑ ความสอดคล้องกับแผนกลยุทธ์

	มหาวิทยาลัย	คณะครุศาสตร์
กลยุทธ์	การสร้างความตระหนักรู้ ปลูกจิตสำนึก อนุรักษ์ เผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมไทย และสืบสาน โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ	การสร้างความตระหนักรู้ ปลูกจิตสำนึก อนุรักษ์ เผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมไทย และสืบสาน โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ
พันธกิจ	ส่งเสริมและเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมไทยสู่สากล	ส่งเสริมและสนับสนุนให้อาจารย์/นิสิต นักศึกษาจัดกิจกรรมทำนุบำรุง และ ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม
ยุทธวิธี	มุ่งพัฒนาองค์ความรู้ความหลากหลาย ทางวัฒนธรรมให้คงอยู่อย่างยั่งยืน	มุ่งพัฒนาองค์ความรู้ความหลากหลาย ทางวัฒนธรรมให้คงอยู่อย่างยั่งยืน
เป้าประสงค์	มหาวิทยาลัยเป็นศูนย์กลางองค์ความรู้ ทางวัฒนธรรม	คณะครุศาสตร์มีส่วนในการส่งเสริม และสนับสนุนให้เกิดองค์ความรู้ทาง วัฒนธรรม
มาตรการ	พัฒนาองค์ความรู้ทางวัฒนธรรม	พัฒนาองค์ความรู้ทางวัฒนธรรม

๓.๒ ความสอดคล้องระหว่างโครงการกับการประกันคุณภาพการศึกษา

๓.๒.๑ สอดคล้องกับตัวบ่งชี้ สกอ. (สามารถระบุได้มากกว่า ๑ ตัวบ่งชี้)

ระดับหลักสูตร

องค์ประกอบที่ 5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน

ระดับคณะ

องค์ประกอบที่ 3. การบริการวิชาการ

ตัวบ่งชี้ที่ 3.1 การบริการวิชาการแก่สังคม

ระดับสถาบัน

องค์ประกอบที่

ตัวบ่งชี้ที่

๓.๒.๒ สอดคล้องกับตัวบ่งชี้ สมศ. (ถ้ามี สามารถระบุได้มากกว่า ๑ ตัวบ่งชี้)

ตัวบ่งชี้ 8 ผลการนำความรู้และประสบการณ์จากการให้บริการวิชาการมาใช้ในการพัฒนาการเรียนการสอนและการวิจัย

๓.๒.๓ สอดคล้องกับตัวชี้วัด กพร. (ถ้ามี สามารถระบุได้มากกว่า ๑ ตัวบ่งชี้)

สำหรับโครงการบริการวิชาการ กรุณาตอบข้อ ๓.๓ - ๓.๕

๓.๓ ประเภทโครงการ (สามารถระบุได้มากกว่า ๑ ข้อ)

โครงการบริการวิชาการแก่สังคม ประเภทการให้บริการวิชาการ¹

โครงการบริการวิชาการแก่สังคม ประเภทการเสริมสร้างความเข้มแข็งของชุมชน²

๓.๔ ลักษณะโครงการ

โครงการใหม่

โครงการต่อเนื่อง ปีที่ ๖³

๓.๕ ลักษณะการให้บริการของโครงการ

โครงการบริการวิชาการแก่สังคมแบบให้เปล่า

โครงการบริการวิชาการแก่สังคมที่ทำให้เกิดรายได้

๔. การบูรณาการของโครงการ (สามารถระบุได้มากกว่า ๑ ข้อ)

โครงการบูรณาการกับการเรียนการสอน

ระบุชื่อวิชา พื้นฐานนาฏศิลป์ ๑ ทฤษฎีนาฏศึกษา พื้นฐานศิลปศึกษา รวมวง

¹ การให้บริการวิชาการ หมายถึง การที่สถาบันการศึกษาและสถาบันอยู่ในฐานะที่เป็นที่พึ่งของชุมชนหรือเป็นแหล่งอ้างอิงทางวิชาการ หรือทำหน้าที่ใดๆ ที่มีผลต่อการพัฒนาขึ้นของชุมชนในด้านวิชาการ หรือการพัฒนาความรู้ ตลอดจนความเข้มแข็งประเทศชาติและนานาชาติ รวมถึงการบริการที่มีค่าตอบแทน และบริการวิชาการให้เปล่า

² การเสริมสร้างความเข้มแข็งของชุมชน หมายถึง โครงการที่สถาบันจัดขึ้นเพื่อพัฒนาชุมชนหรือองค์กรภายนอกและเมื่อดำเนินการแล้วมีผลก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงไปในทางที่ดีขึ้นแก่ชุมชน หรือองค์กรภายนอกในด้านต่างๆ หรือทำให้ชุมชนหรือองค์กรภายนอกสามารถพึ่งพาตนเองได้ตามศักยภาพของตน

³ โปรดแนบผลการประเมินโครงการในปีที่ผ่านมา พร้อมทั้งเอกสารที่แสดงถึงกระบวนการสรุปผลการดำเนินงานที่สามารถนำมาใช้ในการปรับปรุง/พัฒนาการดำเนินโครงการในปีปัจจุบัน

การบูรณาการ คือ การนำความรู้จากการอบรมเชิงปฏิบัติการ “โขนครุศาสตร์บ้านสมเด็จพระเจ้า” ครั้งที่ ๖ หัวข้อ “รามายณะสู่รามเกียรติ์ กับงานศิลปกรรมไทย : การสาธิตการแสดงโขน ชุด พระรามปูนบำเหน็จ ประกอบวงโยธวาทิต” มาบูรณาการ ในรายวิชาพื้นฐานนาฏศิลป์ ๑ ทฤษฎีนาฏยศึกษา พื้นฐานศิลปศึกษา รวบรวม

โครงการบูรณาการกับการวิจัย

ระบุชื่องานวิจัย

.....
ระบุวิธีการบูรณาการ

๕. หลักการและเหตุผล

คณะครุศาสตร์ มีภารกิจหลักในการจัดการเรียนการสอน เพื่อพัฒนานิสิตนักศึกษาในด้านการวิจัย การบริการทางวิชาการแก่สังคม และการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ซึ่งในการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมนั้น คณะฯ ได้ตระหนักถึงความสำคัญของการอนุรักษ์ศิลปะการแสดงโขนอันเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติ และถือเป็นศิลปะชั้นสูงที่มีไว้ประดับพระเกียรติยศของกษัตริย์ไทยในอดีต สอดคล้องกับพระราชเสาวนีย์ของสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถในวันคล้ายวันเฉลิมพระชนมพรรษาครบ ๗๗ พรรษา กล่าวถึงสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงเป็นห่วงการแสดงโขนว่าจะสูญหายเนื่องจากไม่ค่อยมีการจัดการแสดงมากนัก ซึ่งสมเด็จพระนางเจ้าฯ ทรงเล็งเห็นความสำคัญ จึงให้การสนับสนุนการจัดการแสดงโขนอย่างต่อเนื่องในชุด ศีกพรหมาสูตร พ.ศ. ๒๕๕๒ ชุด นางลอย พ.ศ. ๒๕๕๓ ชุด ศีกโมยราพ พ.ศ. ๒๕๕๔ ชุด จองถนน พ.ศ. ๒๕๕๕ ชุด โมกษศักดิ์ พ.ศ. ๒๕๕๖ และชุด ศีกอินทรีชิต ตอนนาคบาท พ.ศ. ๒๕๕๗ ทำให้ทางคณะฯ ได้จัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการโขนครุศาสตร์บ้านสมเด็จพระเจ้า นำร่องในปีพ.ศ. ๒๕๕๔ และได้พัฒนาโครงการขยายการอบรมสู่บุคคลภายนอกและการสร้างเครือข่ายกับกรมดุริยางค์ทหารบกตั้งแต่ปีพ.ศ. ๒๕๕๕ จนถึงปีพ.ศ. ๒๕๕๗ และประสบผลสำเร็จสูงสุดด้วยการนำวงเครื่องสายฝรั่งเข้ามาผสมผสานในการบรรเลง ซึ่งได้รับความสนใจจากหน่วยงานภายในประเทศและต่างประเทศจนได้รับเชิญให้เผยแพร่การแสดงโขน ชุด ลักส์ตา ณ สถาบันแสดงศิลปะระดับโลก Welt Museum Wien ประเทศออสเตรีย อีกด้วย

โครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม อบรมเชิงปฏิบัติการ “โขนครุศาสตร์บ้านสมเด็จพระเจ้า” ครั้งที่ ๖ ในหัวข้อ “รามายณะสู่รามเกียรติ์กับงานศิลปกรรมไทย : การสาธิตการแสดงโขน ชุด พระรามปูนบำเหน็จ ประกอบวงโยธวาทิต” ครั้งนี้ เป็นโครงการต่อเนื่องปีที่ ๖ ซึ่งได้รับความสนใจจากบุคคลทั้งภายในและภายนอกเข้าเป็นสมาชิก ได้แก่ นักเรียนจากโรงเรียนวิทยาลัยในวังชาย โรงเรียนสาธิตประถมมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา โรงเรียนศึกษานารีวิทยา นักศึกษามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ สมาชิกโขนสถาบันศีกฤทธิ์ นักศึกษามหาวิทยาลัยรามคำแหง และคณะลิเกสมัครเล่น เป็นต้น ทั้งนี้ เพื่อร่วมถวายเป็นความจงรักภักดีพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ เนื่องในวโรกาสเฉลิมพระชนมายุ ๘๘ พรรษา วันที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๕๘ และร่วมเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยาม บรมราชกุมารี เนื่องในโอกาสสมทวมงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๕ รอบ (๒ เมษายน ๒๕๕๘) ในปี พ.ศ. ๒๕๕๘ ทางคณะฯ จึงได้จัดโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม อบรมเชิงปฏิบัติการโขนครุศาสตร์บ้านสมเด็จพระเจ้า ครั้งที่ ๖ ขึ้น เพื่อเป็นการสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ และร่วมอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมให้สืบต่อยังอนุชนรุ่นหลังต่อไป

๖. วัตถุประสงค์

๑. เพื่อให้ความรู้การฝึกหัดนาฏกรรมโขนแก่นักเรียน นิสิต นักศึกษา เยาวชน และบุคคลที่สนใจทั่วไป
๒. เพื่ออนุรักษ์และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมประจำชาติให้คงอยู่คู่สังคมไทย
๓. เพื่อเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ เนื่องในวโรกาสเฉลิมพระชนมายุ ๘๘ พรรษา วันที่ ๕ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๘
๔. เพื่อเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๕ รอบ (๒ เมษายน ๒๕๕๘)
๕. เพื่อปลูกจิตสำนึกด้านคุณธรรมจริยธรรมให้กับนิสิตนักศึกษาและเยาวชนไทยได้รู้คุณค่าของศิลปวัฒนธรรมไทย

๗. กลุ่มเป้าหมาย/ผู้รับบริการ (สามารถระบุได้มากกว่า ๑ ข้อ)

- บุคคลภายนอกมหาวิทยาลัย จำนวน ๑๐ คน
 - บุคคลภายในมหาวิทยาลัย จำนวน ๑๑๐ คน นักศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ดนตรีศึกษา ศิลปศึกษา ภาษาไทย และภาษาอังกฤษ
 - ชุมชน/พื้นที่เป้าหมาย
-
-

๘. ตัวชี้วัดความสำเร็จและเป้าหมาย

ตัวชี้วัดความสำเร็จ	เป้าหมาย
๑. ตัวชี้วัดเชิงปริมาณ	- มีผู้เข้าร่วมโครงการ ไม่น้อยกว่า ร้อยละ 80
๒. ตัวชี้วัดเชิงคุณภาพ	- ผู้เข้าร่วมโครงการได้รับความรู้ ความเข้าใจ ในเนื้อหากิจกรรม หรือหัวข้อที่จัดโครงการไม่น้อยกว่า ร้อยละ 80 - ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจต่อการจัดโครงการ ไม่น้อยกว่า ร้อยละ 80 - ผู้เข้าร่วมโครงการ คาดว่าจะสามารถนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ ประโยชน์ได้ ไม่น้อยกว่า ร้อยละ 80
๓. ตัวชี้วัดเชิงเวลา	- สามารถจัดกิจกรรมตามที่กำหนดในโครงการได้เสร็จสิ้นตาม ระยะเวลาที่กำหนดไม่น้อยกว่าร้อยละ 100

๙. วิธีดำเนินการ (ระบุกระบวนการจัดทำโครงการตั้งแต่การวางแผน การดำเนินงาน การประเมินผล และ นำผลมาปรับปรุงการทำงาน (PDCA))

- ๙.๑ สถานที่ดำเนินโครงการ
ห้องปฏิบัติการนาฏศิลป์ศึกษา ชั้น ๕ อาคาร ๓๐ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จพระเจ้าพระยา
ห้องปฏิบัติการดนตรีศึกษา ชั้น ๑๒ อาคาร ๓๐ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จพระเจ้าพระยา
ลานกิจกรรม ชั้น ๑ อาคาร ๓๐ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จพระเจ้าพระยา

๙.๒ วัน/เดือน/ปี ที่จัดโครงการ

๑๒, ๑๓, ๑๔, ๑๙, ๒๐, ๒๑, ๒๖, ๒๗, ๒๘, ๓๐ ตุลาคม - ๒, ๓ พฤศจิกายน ๒๕๕๘

๙.๓ แผนการดำเนินการ/ปฏิทินปฏิบัติงาน

๑. การเตรียมการ

๑. ประชุมคณาจารย์และนิสิตที่เกี่ยวข้องเพื่อวางแผน และมอบหมายงาน
๒. ประสานงานกับวิทยากร ผู้เข้ารับการฝึกอบรม และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

๒. การดำเนินการ

จัดโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม อบรมเชิงปฏิบัติการ “โขนครุศาสตร์บ้านสมเด็จพระเจ้า” ครั้งที่ ๒ ในหัวข้อ “รามายณะสู่รามเกียรติ์ กับงานศิลปกรรมไทย : การสาธิตการแสดงโขน ชุด พระรามปูนบำเหน็จ ประกอบวงโยธวาทิต”

๑.การอบรมเชิงปฏิบัติการ ฝ่ายนาฏยศิลป์

วัน/เดือน/ปี	กิจกรรม	กลุ่มตัวละคร	รายการ	จำนวน
๑๒, ๑๓, ๑๔ ตุลาคม ๒๕๕๘	-เรื่องการฝึกหัดโขนเบื้องต้น	ตัวพระ	การตัดมือ, นาฏยศัพท์	
		ตัวนาง	การตัดมือ, นาฏยศัพท์	
		ตัวยักษ์	ตบเข้า, ถองสะเอว, ถีบเหลี่ยม	
		ตัวลิง	ตบเข้า, ถองสะเอว, ถีบเหลี่ยม	
๑๙, ๒๐, ๒๑ ตุลาคม ๒๕๕๘	เรื่องฝึกหัดกระบวนท่ารำของ ตัวละครและการรำใช้บท	ตัวพระ	การรำเพลงช้า-เร็ว	
		ตัวนาง	การรำเพลงช้า-เร็ว	
		ตัวยักษ์	แม่ทำยักษ์	
		ตัวลิง	แม่ทำลิง	
๒๖, ๒๗, ๒๘ ตุลาคม ๒๕๕๘	เรื่องการแสดงบทบาทของ ตัวละคร	ตัวพระ	พระราม, พระลักษณ์, พระพรต	
		ตัวนาง	นางสีดา นางเกาสุริยา, นางกำนัล	
		ตัวยักษ์	พิเภก, สุมันตัน, เสนา ยักษ์, ตรวจพลตัวยักษ์	
		ตัวลิง	สุครีพ, หนุมาน, ชมพู พาน, องคต, นิลนนท์, ลิบแปดมงกุฎ, ตรวจพล ตัวลิง	
๓๐ ต.ค. และ ๒ พ.ย. ๕๘	วิธีแสดงโขน	ผู้เข้าร่วม โครงการทุกคน (ตัวละคร)	๑.พระรามปูนบำเหน็จ	
๓ พ.ย. ๕๘	การสาธิตนาฏกรรมโขน (work shop)		๒. การสาธิตเรื่อง รามเกียรติ์ ตอนพระราม ปูนบำเหน็จ ประกอบวง โยธวาทิต	

๒. การอบรมเชิงปฏิบัติการ ฝ่ายดนตรีและการขับร้อง

วัน/เดือน/ปี	กิจกรรม	ประเภท เครื่องดนตรี	หมายเหตุ
๑๒, ๑๓, ๑๔ ตุลาคม ๒๕๕๘	-เรื่องการต่อเพลง	เครื่องเป่าลมไม้(Woodwind)	
		เครื่องเป่าทองเหลือง (Brass)	
		การขับร้อง (เพลงไทยเดิม)	
		เครื่องกระทบ (Percussion)	
		เครื่องหนัง (วงปี่พาทย์)	
๑๙, ๒๐, ๒๑ ตุลาคม ๒๕๕๘	-เรื่องการเข้าเพลง -เรื่องการบรรจุเพลง	เครื่องเป่าลมไม้(Woodwind)	
		เครื่องเป่าทองเหลือง (Brass)	
		การขับร้อง (เพลงไทยเดิม)	
		เครื่องกระทบ (Percussion)	
		เครื่องหนัง (วงปี่พาทย์)	
๒๖, ๒๗, ๒๘ ตุลาคม ๒๕๕๘	-เรื่องเทคนิคการบรรเลงและ การพากย์-เจรจา	เครื่องเป่าลมไม้ (Woodwind)	
		เครื่องเป่าทองเหลือง (Brass)	
		การขับร้อง (เพลงไทยเดิม)	
		เครื่องกระทบ (Percussion)	
		เครื่องหนัง (วงปี่พาทย์)	
๓๐ ต.ค. และ ๒ พ.ย. ๕๘	-เรื่องปรับวง และการกำกับ ลีลา	ผู้เข้าร่วมโครงการทุกคน (นักดนตรี และนักร้อง)	
๓ พ.ย. ๕๘	การสาธิตเรื่องรามเกียรติ์ ตอน พระรามปูนบำเหน็จ ประกอบวงโยธวาทิต (work shop)		

๓. การสรุปประเมินผลและปรับปรุงงาน

- ประเมินผลจากข้อเสนอแนะและความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการ

.....

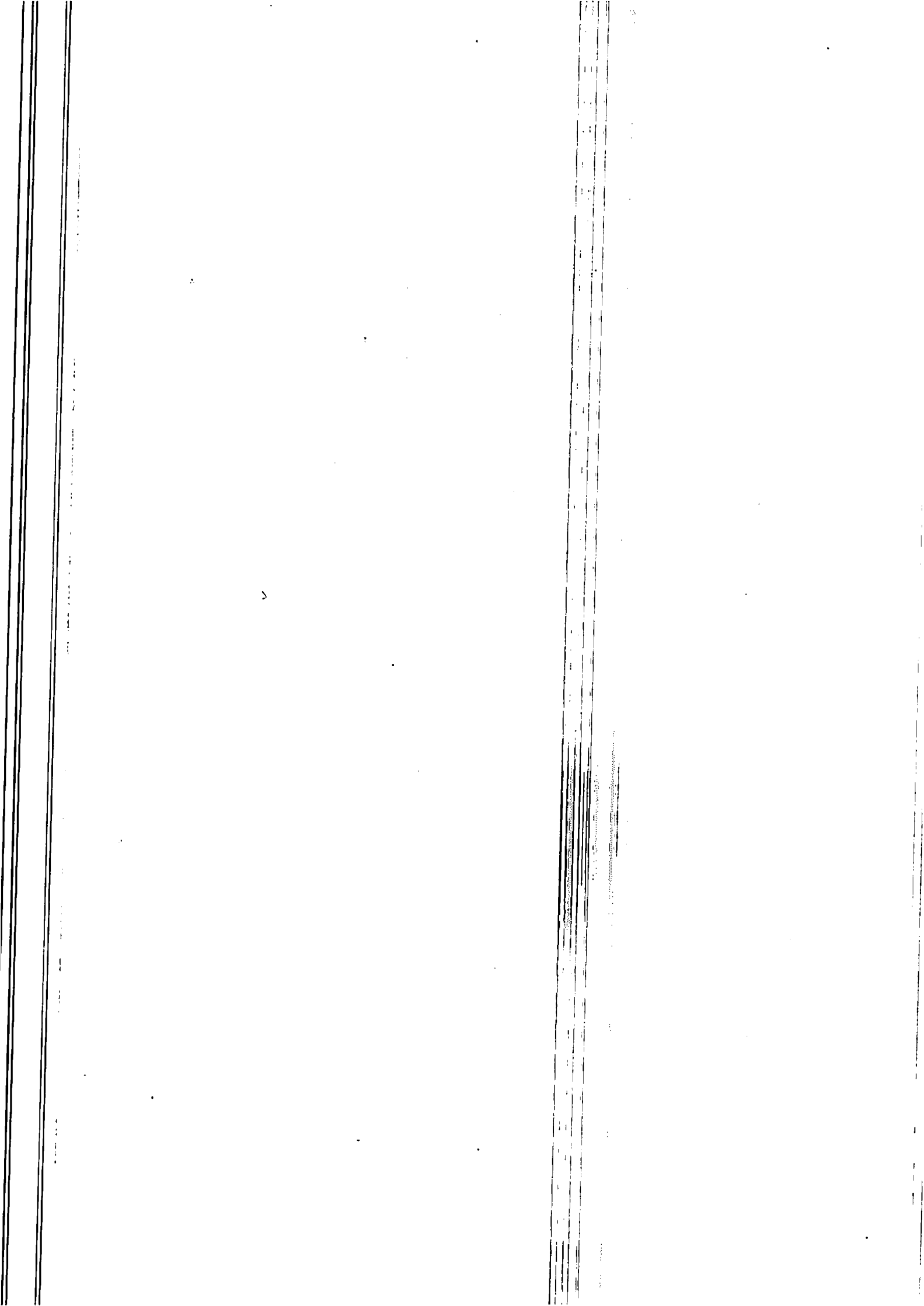
.....

๔. การติดตามและประเมินผลโครงการ

- นำข้อเสนอแนะและผลความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการมาประมวลและปรับปรุงในการ
จัดโครงการครั้งต่อไป

.....

.....



๑๐. รายละเอียดของงบประมาณที่ใช้

งบประมาณที่ใช้ตลอดโครงการทั้งสิ้น จำนวน ๒๘๘,๕๑๒ บาท (สองแสนแปดหมื่นแปดพันห้าร้อยสิบสองบาทถ้วน) โดยแบ่งงบประมาณโครงการได้ ดังนี้

๑๐.๑ รายรับ

๑. งบประมาณแผ่นดิน

๒๘๘,๕๑๒ บาท

๑๐.๒ รายจ่าย

รายการ	จำนวนเงิน (บาท)
๑. ค่าตอบแทน	๒๔๔,๘๐๐
๑.๑ ค่าตอบแทนวิทยากรคำวิทยากรอบรมเชิงปฏิบัติการ จำนวน ๑๐ คน	
ฝ่ายนาฏยศิลป์ จำนวน ๔ คน เป็นเงิน ๑๒๙,๖๐๐ บาท	๑๒๙,๖๐๐
๑) วิทยากร ตัวลึง ๑ คน x คนละ ๓ ชั่วโมง X ๑,๒๐๐ บาท X ๑๒ วัน เป็นเงิน ๔๓,๒๐๐ บาท	๔๓,๒๐๐
๒) วิทยากร ตัวยักซ์ ๑ คน x คนละ ๓ ชั่วโมง X ๖๐๐ บาท X ๑๒ วัน เป็นเงิน ๒๑,๖๐๐ บาท	๒๑,๖๐๐
๓) วิทยากร ตัวพระ ๑ คน x คนละ ๓ ชั่วโมง X ๖๐๐ บาท X ๑๒ วัน เป็นเงิน ๒๑,๖๐๐ บาท	๒๑,๖๐๐
๔) วิทยากร ตัวนาง ๑ คน x คนละ ๓ ชั่วโมง X ๑,๒๐๐ บาท X ๑๒ วัน เป็นเงิน ๔๓,๒๐๐ บาท	๔๓,๒๐๐
ฝ่ายดนตรีและการขับร้อง จำนวน ๖ คน เป็นเงิน ๑๑๕,๒๐๐ บาท	๑๑๕,๒๐๐
๑) วิทยากร การปรับวง ๑ คน x คนละ ๒ ชั่วโมง X ๑,๒๐๐ บาท X ๑๒ วัน เป็นเงิน ๒๘,๘๐๐ บาท	๒๘,๘๐๐
๒) วิทยากร การขับร้อง (เพลงไทยเดิม) ๑ คน x คนละ ๒ ชั่วโมง X ๑,๒๐๐ บาท X ๑๒ วัน เป็นเงิน ๒๘,๘๐๐ บาท	๒๘,๘๐๐
๓) วิทยากร เครื่องเป่าลมไม้ (Woodwind) ๑ คน x คนละ ๒ ชั่วโมง X ๖๐๐ บาท X ๑๒ วัน เป็นเงิน ๑๔,๔๐๐ บาท	๑๔,๔๐๐
๔) วิทยากร การควบคุมวงโยธวาทิต (วาทยากร) ๑ คน x คนละ ๒ ชั่วโมง X ๖๐๐ บาท X ๑๒ วัน เป็นเงิน ๑๔,๔๐๐ บาท	๑๔,๔๐๐
๕) วิทยากร เครื่องกระทบ (Percussion) ๑ คน x คนละ ๒ ชั่วโมง X ๖๐๐ บาท X ๑๒ วัน เป็นเงิน ๑๔,๔๐๐ บาท	๑๔,๔๐๐
๖) วิทยากร เครื่องหนัง (Thai Percussion) ๑ คน x คนละ ๒ ชั่วโมง X ๖๐๐ บาท X ๑๒ วัน เป็นเงิน ๑๔,๔๐๐ บาท	๑๔,๔๐๐
๒. ค่าใช้สอย ๓๗,๒๐๐ บาท	๓๗,๒๐๐
๒.๑ ค่าอาหารว่าง จำนวน ๑๒๐ คน x ๒๕ บาทต่อมื้อ x ๑๑ วัน ต่อมื้อ เป็นเงิน ๓๓,๐๐๐ บาท	๓๓,๐๐๐
๒.๒ ค่าอาหารกลางวัน จำนวน ๑๒๐ คน x ๓๕ บาทต่อมื้อ x ๑ วัน ต่อมื้อ เป็นเงิน ๔,๒๐๐ บาท	๔,๒๐๐
๓. ค่าวัสดุ ๖,๕๑๒ บาท	๖,๕๑๒
๓.๑ ค่าวัสดุสำนักงาน ๖,๕๑๒ บาท	

อธิการบดี/รองอธิการบดี/ผู้ที่ได้รับมอบหมาย

อนุมัติ

ไม่อนุมัติ

(ลงชื่อ)



ผู้อนุมัติโครงการ

(.....)

_____/_____/_____

กำหนดการโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
 อบรมเชิงปฏิบัติการ “โยนครศาสตร์บ้านสมเด็จพระเจ้า” ครั้งที่ ๒
 ในหัวข้อ “รามายณะสู่รามเกียรติ์กับงานศิลปกรรมไทย : การสาธิตการแสดงโขน
 ชุด พระรามปูนบำเหน็จ ประกอบวงโยธวาทิต”
 ณ ลานกิจกรรม ชั้น ๑ อาคาร ๓๐ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
 ระหว่างวันที่ ๑๒ ตุลาคม - ๓ พฤศจิกายน ๒๕๕๘

๑.การอบรมเชิงปฏิบัติการ ฝ่ายนาฏศิลป์

วัน/เดือน/ปี	กิจกรรม	กลุ่มตัวละคร	รายการ	หมายเหตุ
๑๒, ๑๓, ๑๔ ตุลาคม ๒๕๕๘ เวลา ๑๓.๐๐-๑๖.๐๐ น.	-เรื่องการฝึกหัดโขนเบื้องต้น	ตัวพระ	การตัดมือ, นาฏยศัพท์	
		ตัวนาง	การตัดมือ, นาฏยศัพท์	
		ตัวยักษ์	ตบเข้า, ถองสะเอว, ถีบเหลี่ยม	
		ตัวลิง	ตบเข้า, ถองสะเอว, ถีบเหลี่ยม	
๑๙, ๒๐, ๒๑ ตุลาคม ๒๕๕๘ เวลา ๑๓.๐๐-๑๖.๐๐ น.	เรื่องฝึกหัดกระบวนท่ารำของ ตัวละครและการรำใช้บท	ตัวพระ	การรำเพลงช้า-เร็ว	
		ตัวนาง	การรำเพลงช้า-เร็ว	
		ตัวยักษ์	แม่ท่ายักษ์	
		ตัวลิง	แม่ท่าลิง	
๒๖, ๒๗, ๒๘ ตุลาคม ๒๕๕๘ เวลา ๑๓.๐๐-๑๖.๐๐ น.	เรื่องการแสดงบทบาทของ ตัวละคร	ตัวพระ	พระราม, พระลักษมณ์, พระพรต	
		ตัวนาง	นางสีดา นางเกาสุริยา, นางกำนัล	
		ตัวยักษ์	พิเภก, สุมันตัน, เสนา ยักษ์, ตรวจพลตัวยักษ์	
		ตัวลิง	สุครีพ, หนุมาน, ชมพู พาน, องคต, นิลนนท์, ลิบแปดมงกุฏ, ตรวจพล ตัวลิง	
๓๐ ต.ค. และ ๒ พ.ย. ๕๘ เวลา ๑๓.๐๐-๑๖.๐๐ น.	วิธีแสดงโขน	ผู้เข้าร่วม โครงการทุกคน (ตัวละคร)	๑.พระรามปูนบำเหน็จ	

๓ พ.ย. ๕๘ เวลา ๑๓.๐๐-๑๖.๐๐ น.	การสาธิตนาฏกรรมโซน (work shop)		๒. การสาธิตเรื่อง รามเกียรติ์ ตอนพระราม ปูนบำเหน็จ ประกอบวง โยธวาทิต	
-------------------------------------	-----------------------------------	--	---	--

๒. การอบรมเชิงปฏิบัติการ ฝ่ายดนตรีและการขับร้อง

วัน/เดือน/ปี	กิจกรรม	ประเภท เครื่องดนตรี	หมายเหตุ
๑๒, ๑๓, ๑๔ ตุลาคม ๒๕๕๘ เวลา ๑๔.๐๐-๑๖.๐๐ น.	-เรื่องการต่อเพลง	เครื่องเป่าลมไม้(Woodwind)	
		เครื่องเป่าทองเหลือง (Brass)	
		การขับร้อง (เพลงไทยเดิม)	
		เครื่องกระทบ (Percussion)	
		เครื่องหนัง (วงปี่พาทย์)	
๑๙, ๒๐, ๒๑ ตุลาคม ๒๕๕๘ เวลา ๑๔.๐๐-๑๖.๐๐ น.	-เรื่องการเข้าเพลง -เรื่องการบรรจเพลง	เครื่องเป่าลมไม้(Woodwind)	
		เครื่องเป่าทองเหลือง (Brass)	
		การขับร้อง (เพลงไทยเดิม)	
		เครื่องกระทบ (Percussion)	
		เครื่องหนัง (วงปี่พาทย์)	
๒๖, ๒๗, ๒๘ ตุลาคม ๒๕๕๘ เวลา ๑๔.๐๐-๑๖.๐๐ น.	-เรื่องเทคนิคการบรรเลงและ การพากย์-เจรจา	เครื่องเป่าลมไม้ (Woodwind)	
		เครื่องเป่าทองเหลือง (Brass)	
		การขับร้อง (เพลงไทยเดิม)	
		เครื่องกระทบ (Percussion)	
		เครื่องหนัง (วงปี่พาทย์)	
๓๐ ต.ค. และ ๒ พ.ย. ๕๘ เวลา ๑๔.๐๐-๑๖.๐๐ น.	-เรื่องปรับวง และการกำกับ ลีลา	ผู้เข้าร่วมโครงการทุกคน (นักดนตรี และนักร้อง)	
๓ พ.ย. ๕๘ เวลา ๑๔.๐๐-๑๖.๐๐ น.	การสาธิตเรื่องรามเกียรติ์ ตอน พระรามปูนบำเหน็จ ประกอบวงโยธวาทิต (work shop)		

คำสั่งแต่งตั้ง